శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారి కథలు – అభ్యుదయ దృక్పథం

Dr.M.Vijaya Sree
Head of the Department of Telugu
JKC College, Guntur-6

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు.జగమెరిగిన కథకులు. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు సుమారు 75 చిన్న కథలు రాశారు.

ఇవి కాక మరెన్నో జానపద కథలు, చారిత్రక కథలు రాశారు.కథకుడిగా శ్రీపాద ప్రతిభ ని తెలుసుకోవడానికి, తెలుగులో గొప్ప కథలుగా చెప్పుకోవడానికి ,గుఱ్ఱాళ్ళ వంటి 25 కథలు చాలు.ఇవన్నీ సాధారణ కుటుంబ కథలు. వాటిలో చాలా వరకు సంఘ సంస్కరణాత్మక మైనవి .వాటిలో సూటిగా ప్రబోధించే కథలు ఎక్కువ.

శ్రీపాద వారి కథల్లో సూచించిన సాంఘిక సంస్కరణలో- వితంతు వివాహం,రజస్వలానంతర వివాహం,బాలవితంతువు ఇంట్లో వారి అనుమతిని భరిస్తూ పడి ఉండకుండా స్వతంత్రించి వెళ్లిపోయి వివాహం చేసుకోవటం,ఆడపిల్లలు కూడా సాము గరిడీల వంటి విద్యలు నేర్చుకుని స్వయం శక్తిని,శౌర్యమును అలవరచుకోవడం,ఆడపిల్లలు పెళ్లే ప్రధానం అనుకోకుండా చదువుకుని స్వయం ఉపాధిని కల్పించు కోవడం, వర నిర్ణయం లో పాల్గొనడం చొరవ చూపించడం, వరకట్నాన్ని నిరసించడం, తల్లీ కూతుళ్లు పరస్పర అవగాహన సన్నిహితంగా మెలగడం, భార్య భర్తను ప్రశ్నించ గలగడం,భార్యాభర్తలు నిత్యం కీచులాడుకుంటూ జీవితాంతం కలసి బతకడం అనివార్యం

అనుకోకుండా ఉండడం, అటువంటి జీవితం ఎంత హాస్యాస్పదమైందో తెలుసుకోవడం,వేశ్య ల్లో కూడా గౌరవనీయులు ,సంస్కారవంతులు ఉంటారని గుర్తించడం, సంఘంలో పెద్దమనుషులు గా చలామణి అవుతూ,అన్యాయానికి,అక్రమాలకు పాల్పడుతున్న వారికి బుద్ధి చెప్పడం,విదేశాలకు వెళ్లి వచ్చిన వారికి ప్రాయశ్చిత్తం జరిపించకుండా ఉండటం, కులమత విచక్షణ పాటించకుండా ఉండడం, అస్పృశ్యులను హింసించే వారికి బుద్ధి చెప్పడం,కొత్త కోడలిని ఆరడి పెట్టే అత్తలకి,

బుద్ధి చెప్పడం, భేషజాలు లేకుండా యువకులు ఎటువంటి వృత్తినైనాచేపట్టి బతుకుతెరువు నేర్చుకోవడం మొదలైన అంశాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.

సార్వత్రిక సమస్యలు:- ఆనాటి సమస్యలు ఈనాడు యథాతథం గాలేవు. స్త్రీ స్వేచ్ఛ, స్త్రీ పురుష సమానత్వం ఇంకా సాధించవలసిన ఆశయాలుగానే కొనసాగుతున్నాయి.సమాజంలో కులమత వివక్ష,లంచగొండితనం,వేశ్యావృత్తి ఇంకా ప్రబలంగానే ఉన్నాయి.ఈ విధంగా శ్రీపాద వారి కథలు నేటి స్థితి గతులకు కూడా వర్తిస్తాయి

సాంఘిక కథలు:- చిన్న కథలలో, సమాజ సంస్కరణమే కాకుండా,భాషా విషయంలో కూడా,సంస్కరణ దృక్పథాన్ని చూపించదలిచారు. 'అర్ఘ్యం ఏవి జరిగింది అనే కథలో వ్యవహారిక భాషా వాదాన్ని సమర్థించారు.

వితంతు వివాహం:- బాల వితంతు దుస్థితినీ, పునర్వివాహానికి ఆ వితంతువులు చేసే ప్రయత్నాన్ని శక్తివంతంగా చూపిన కథలు 'అరికాళ్లకిందమంటలు'','కన్యా కాలే యత్నా ద్వరితా',అనేవి. మొదటి కథలో అమ్మమ్మ, తల్లి,అక్కలు చేయించే చాకిరీ ని,పెళ్లి మానసిక హింసను భరించలేక బాలవితంతువైన ఒక వితంతువు అర్థ రాత్రి ఇల్లు విడిచి వీరేశలింగం గారి ఆశ్రమానికి వెళ్లి పోతుంది. కథంతా సంభాషణ పూరితంగా,అనితర సాధ్యంగా రాసిన కథ ఇది.రెండవ కథ కన్యాకాలే యత్నా

దృఢంగా అన్న కథ వితంతువు ప్రేమ వివాహానికి సంబంధించింది. ఆమె పెళ్లి కాక ముందు ప్రేమించిన యువకుడి భార్యను మంచి చేసుకుని, ఆమె సహకారంతో అతని ఇంట్లో స్థానం సంపాదించుకో గలుగుతుంది. ఇది కొంచెం అసాధారణ విషయమైనా,ఆ వితంతువు పట్టుదల, చుట్టుపక్కల వారందరూ చేసిన సాయాన్ని, సంఘాన్ని స్వభావాన్ని ప్రస్ఫుటం చేశారు.వితంతువు అయినా ఆమె ఇంకా 'కన్య అనీ,ఆమె స్వయంగా ప్రయత్నించి వరించబడిందనీ కథా శీర్షిక లో సూచించారు.

వితంతువు వేదన:- ఒక వైపు బాల వితంతువుల దుస్థితి పట్ల జాలి పడుతూనే, మరోవైపు పుట్టింటికి చేరిన 'విధవాడపడుచులు' చెలాయించేస్తానన్ని,చేసే ఆగడాలను చూపించి, ఇంట్లో వాళ్లు,బంధువులు(తమ్ముడు,మరదలు మొ) కలిసి,వాళ్లకి,బుద్ధి వచ్చేలా ప్రవర్తించేటట్లు చేశారు.'ఇల్లు పట్టిన విధవాడపడుచు, కిలాడి వాడు,అనే రెండు కథల్లోను స్త్రీలను తేలిక స్థితి పీడింపదంలోని ముఖ్యోద్దేశం- బాల వితంతువులు ఆ రోజుల్లో ఎదుర్కొనే పరిస్థితుల్లో వారి మనస్తత్వాలు రకరకాలుగా రూపొందుతాయో చూపిస్తూ,సంస్కరణల భావాలను ప్రవేశపెట్టడమే.

తల్లికూతుళ్ళు-అత్తాకోడళ్ళు:శ్రీపాద అన్ని రకాల స్త్రీల మనస్తత్వాలను నిశితంగా పరిశీలించి,సంభాషణల్లో ప్రదర్శించారు.ఇటు తల్లి కూతుళ్ల అనుబంధాన్ని,అటు అత్తా కోడళ్ల సంఘర్షణ నీ,చూపించిన కథలు గూడుగా కొత్తరికం,'తల్లిప్రాణం' ' కూతుళ్లతల్లి' ఒకవైపు'జాగ్రత్త పడాల్సిన ఘట్టాలు' 'ముళ్ల చెట్టు- కమ్మనిపూవుల్నూ' మరోవైపు. వీటిలో ఆడపిల్లకి పుట్టింటిపై ఉండే మమకారం,బాలవితంతువు కి ఎలాగైనా మళ్లీ పెళ్లి చేయాలని తల్లి పడే తాపత్రయం,కొత్త దంపతుల ప్రణయం,కోడలు రాగానే అత్తగారు తెలుసుకోవలసిన విషయాలు మొ.న విషయాలున్నాయి.

దంపతుల అన్యోన్యత-సంఘర్షణ:- దంపతుల అన్యోన్యత, సంఘర్షణ లను చూపడం లో శ్రీపాద ప్రతిభ అసామాన్యం.అనాడే శ్రీపాద స్త్రీల పక్షపాతం వహించారు. తండ్రి,కూతుళ్ల మధ్య స్నేహపూరిత స్నేహ పూరిత సాన్నిహిత్యాన్ని,అవగాహన తో కూడిన ప్రేమను అదర్శప్రాయంగా చూపించారు.తండ్రికి అవగాహన, ప్రేమ ఉన్నట్లయితే ఆడపిల్ల కి విద్య,ఉద్యోగం,వివాహం విషయాల్లో ఎంత స్వేచ్ఛ లభిస్తుందో చూపించారు.

నిరుద్యోగం,కులమత వివక్ష:- స్త్రీల విషయం లోనే కాదు. నిరుద్యోగులు,కులమత వివక్ష విషయంలోనూ, తమ సంస్కరణ భావాలను ప్రదర్శించారు.

శ్రీపాద బ్రాహ్మణుల గురించే ఎక్కువ కథలు రాశారన్నంత మాత్రాన అయన బ్రాహ్మణ పక్షపాతం చూపించట్లు కాదు. బ్రాహ్మణాగ్రహారం,కలుపుమొక్కలు,ఇలాంటి వన్నాయి వస్తే అనే కథలు ఇందుకు నిదర్శనం.

వేశ్యలు:-వేశ్యల్లో కూడా ఉత్తమ స్త్రీలు,వ్యక్తిత్వం ఉన్న వాళ్లు ఉంటారని నిరూపించే కథ 'కలుపు మొక్కలు.అమ్మ గౌరవం తో నీతి నియమాలు పాటించే వేశ్యని 'అగ్రవర్ణాల్లో పుట్టవలసిన దానివమ్మా' అంటారు.

అస్పృశ్యత:- 'ఇలాంటి తవ్వాయి వస్తే,అన్న కథ మరొక విమర్శనాత్మక మైన కథ.వ్యంగ్యరచన .అస్పృశ్యత, కులమత వివక్ష, మతం మార్పుల విషయంలో గ్రామంలోని పెద్దలు ,అగ్రవర్ణాల వారు ఏ విధంగా అసంబద్ధంగా,అమానుషం గా ప్రవర్తిస్తారో చూపించారు.

ఆ ఊరికి కొత్త గా వచ్చిన కిరస్తానీ పంతుల ద్వారా వారికి తగిన గుణ పాఠం చెప్పించారు.

స్వయం ఉపాధి:- ఇతర సాంఘిక సమస్యల్లో నిరుద్యోగ సమస్యల గురించిన కథలు' తాపీమేస్త్రి రామస్వామి దీక్షితులు బి.ఏ,మార్గదర్శి,గుర్రప్పందాలుముఖ్యమైనవి.అగ్రకులానికి చెందిన వారైన చదువుకున్న యువకులు నిరుద్యోగులు గా ఉంటూ,ఉద్యోగాల వేటలో పడి బాధపడేకన్నా,భేషజాలేవీ లేకుండా, ఏదో ఒక వృత్తి ని

అనుసరించాలని ,వీలైనంత వరకు స్వయంగా వ్యాపారం ప్రారంభించి బతుకుతెరువు స్వయంగా సృష్టించుకోవాలని యువకులకు ఉద్బోధించారు.

అన్య సంస్కృతీ వ్యామోహం:- మరొక వ్యంగ్య రచన. శ్రీపాద వారికి హిందీభాష పట్ల, ఉత్తరాంధ్ర రాష్ట్రాల సంస్కృతి పట్ల ఉన్న విముఖత నీ తెలుగు భాష పట్ల ఉన్న ఆపేక్ష నీ తెలియజేస్తుంది.

రచయిత్రులుగా స్త్రీ పాత్రలు:- పత్రికా విలేకరులు,కథా రచయిత్రులు గానూ స్త్రీ పాత్రలను సృష్టించడం లో శ్రీపాద వారికి స్త్రీల పట్ల ఉన్న గౌరవ విశ్వాసాలు ప్రస్ఫుటమౌతాయి.

వాస్తవికత:- శ్రీపాద వారి కథలు వాస్తవ జీవితాలకు, పరిస్థితులకు పరిస్థితులకు ప్రతిబింబాలు.

వితంతు వివాహాలకు సంబంధించిన కథల్లో వీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రస్తావన తీసుకురావడమే కాకుండా,ఆయన్ని ఒక పాత్ర గా కూడా ప్రవేశ పెట్టారు.

శ్రీపాద కథలు కళ్లకు వెలుగునిస్తాయి .బుద్ధికి పదును పెడతాయి. మనసుకు ఉత్సాహము కలిగిస్తాయి.